



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA

Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Italianistica, Romanistica,
Arti e Spettacolo

“oggi il mio stile è non avere stile”

Il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo dell'Università degli Studi di Genova, per iniziativa del gruppo degli italianisti, in occasione di quello che doveva essere l'ottantesimo compleanno di Edoardo Sanguineti, organizza una serie di lezioni rivolte soprattutto agli studenti, ma aperte a tutti coloro che sono interessati, dedicate a vari aspetti della sua produzione letteraria e teatrale.

Università degli Studi di Genova
Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo

Via Balbi 2, 4, 6
16126 Genova

Tel: 01020951444
Fax: 0102099527
e-mail: mberisso@unige.it
franco.vazzoler@lettere.unige.it

a Edoardo Sanguineti,
per gli ottant'anni



28 ottobre - 9 dicembre 2010

ASCANIO CELESTINI è attore, autore di testi per il teatro, di narrativa, regista teatrale e cinematografico. Edoardo Sanguineti ha scritto su di lui il risvolto di copertina per *La pecora nera* (Torino, Einaudi, 2006) e l'introduzione alla monografia di Patrizia Bologna, *Tuttestorie* (Milano, Ubulibri, 2007).

TOMMASO OTTONIERI (Università "La Sapienza" di Roma) è autore di diversi saggi sulla letteratura italiana ottonevicesca (ricordiamo almeno *La Plastica della Lingua. Stili in fuga lungo una età postrema*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000).

NANNI BALESTRINI, poeta e romanziere, ha fatto parte dei poeti "Novissimi" e del "Gruppo 63". È autore, tra l'altro, del ciclo di poesie della *signorina Richmond* e di romanzi sulle lotte politiche del '68 e degli anni di piombo come *Vogliamo tutto* e *Gli invisibili*.

ANGELO GUGLIELMI, critico letterario e dirigente televisivo, ha fatto parte del Gruppo '63. Il suo ultimo volume di saggi è *Il romanzo e la realtà: cronaca degli ultimi sessant'anni di narrativa italiana* (Milano, Bompiani, 2010).

SABRINA STROPPA (Università di Torino) studiosa del Novecento e del Barocco, ha curato per l'*Antologia della poesia italiana. Novecento* (ultima edizione Torino, Einaudi, 2008) la sezione di testi di Edoardo Sanguineti.

CLAUDIO LONGHI (Università di Bologna) ha pubblicato una monografia sull'*Orlando Furioso* di Sanguineti-Ronconi (Pisa, ETS, 2006). Regista teatrale, di Sanguineti ha messo in scena *Storie naturali* (2005) e il monologo *Prendi un piccolo fatto vero* (2010).

NIVA LORENZINI (Università di Bologna) è oggi la più autorevole studiosa di Sanguineti, di cui ha anche curato l'edizione di numerosi testi, fra cui *Ritratto del Novecento* (Lecce, Manni, 2009), le lettere a Luciano Anceschi (*Lettere dagli anni Cinquanta*, Genova, De Ferrari, 2010) e *Varie ed eventuali* (Milano, Feltrinelli, 2010).

Aula magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Balbi 2, ore 16

28 ottobre

Ascanio Celestini: "Non ho mai creduto in niente"

4 novembre

Tommaso Ottonieri: Sanguineti prosatore

11 novembre

Balestrini / Guglielmi: Conversazione su
Sanguineti e il gruppo '63.

25 novembre

Sabrina Stroppa: L'identità del poeta
(*Cataletto* 12)

2 dicembre

Claudio Longhi: "Ogni teatro è un teatro
anatomico": la drammaturgia di Edoardo
Sanguineti tra straniamento e crudeltà

Palazzo Ducale, salone del Maggior
Consiglio, ore 16

9 dicembre

Niva Lorenzini: *Novissimum Testamentum*

Nell'ambito dell'Omaggio a Sanguineti
organizzato dal DIRAS - Università di Genova,
dalla Fondazione per la Cultura Palazzo Ducale
e dal Teatro di Genova